

G L O S A R I O

APERTURA O ABERTURA

Orificio del objetivo que permite el paso de la luz al cuerpo de la cámara. Es de tamaño variable y se expresa en números f.

BALANCE DE BLANCOS

Función de la cámara digital que ajusta el color para que el blanco se registre como blanco en cualquier condición lumínica.

CAMPO DE VISIÓN

Área de la imagen que abarca el objetivo.

COMPRESIÓN

Procedimiento para reducir el tamaño del archivo de imagen digital mediante la eliminación de algunos datos.

COMPRESIÓN SIN PERDIDAS

Compresión que reduce el tamaño del archivo digital sin menoscabar la calidad de la imagen.

CONTRASTE

Diferencia entre las partes más claras y las más oscuras de una escena.

EQUIVALENTE ISO

Sensibilidad de los sensores de la cámara digital, basada en la sensibilidad lumínica de la película convencional.

EXIF (archivo de imagen intercambiable)

Formato de archivo que incorpora información sobre la captura de las imágenes dentro de un archivo.

EXPOSICIÓN

Cantidad de luz que llega al sensor de la cámara o a la película.

FLASH DE RELLENO

Técnica empleada para añadir luz a las zonas que contengan detalles importantes.

FLASH INDIRECTO O REBOTADO

Técnica para reflejar la luz del flash en un techo, pared u otra superficie brillante para dispersar y suavizar la luz.

FILTRO

Accesorio óptico que se acopla delante del objetivo para modificar la luz que llega a la película o al sensor; se emplea con fines técnicos y creativos.

FORMATO DE ARCHIVO

Sistema mediante el cual los datos capturados por una cámara para crear una imagen digital se almacenan y pueden recuperarse para procesarlos con un programa de edición de imágenes.

FOTÓMETRO

Dispositivo para medir la luz.

HISTOGRAMA

Representación gráfica de la distribución de los píxeles en una imagen digital.

HALO O DESTELLOS DEL OBJETIVO

Luz lateral que disminuye la calidad de la fotografía y reduce el contraste; se manifiesta en forma de manchas claras o velos alrededor de los puntos luminosos.

INTERFERENCIA O RUIDO

Píxeles defectuosos o bloqueados del archivo de imagen digital que se generan durante la conversión de los datos en píxeles (ruido de color): grano electrónico que aparece como un moteado.

INTERPOLACIÓN

Creación de píxeles nuevos para rellenar los vacíos de datos entre los píxeles iniciales; suele usarse en la ampliación de imágenes.

ISO

Siglas de International Organization for Standardization, que establece los estándares de sensibilidad de las películas.

LATITUD DE EXPOSICIÓN O GAMA DINÁMICA

Proporción entre las partes más claras (luces) y las más oscuras (sombras) de una escena en las que un sensor de imágenes puede registrar detalles.

LONGITUD FOCAL

Distancia desde el centro del objetivo al plano focal cuando se enfoca al infinito.

MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO

Lectura de la luz reflejada en toda la escena, que proporciona una exposición promedio con predominio de la zona central del visor.

MEDICIÓN PUNTUAL

Lectura de la luz efectuada en una zona muy pequeña de la escena.

MEGABYTE (MB)

1024 kilobytes (kB) de datos digitales.

MEGAPIXEL

Un millón de píxeles.

METADATOS

Información sobre una imagen, adjunta a un archivo digital.

MODOS DE EXPOSICIÓN

Controles para exponer el sensor o la película dando prioridad a la velocidad de obturación o al diafragma. Pueden ser manuales, semiautomáticos o automáticos.

NÚMEROS F

Valores que indican la apertura del objetivo.

OBJETIVO CORTO

Objetivo gran angular.

OBJETIVO GRAN ANGULAR

Objetivo con una distancia focal menor que la normal de 50mm.

OBJETIVO MACRO

Objetivo para conseguir una imagen del sujeto a tamaño natural.

OBJETIVO NORMAL

Objetivo con una longitud focal de 50 o 55 mm y un ángulo visual similar al del ojo humano.

OBTURADOR

Mecanismo incorporado en el objetivo o la cámara que controla el tiempo durante el que la luz incide en el sensor o en la película.

PÍXEL

Abreviatura de picture (pix) element (el), “elemento de imagen”; cantidad mínima de información que se combina con otras para formar una imagen digital.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Área de una fotografía, por delante y por detrás del punto de enfoque, que se considera aceptablemente nítida.

PUNTO DE ENFOQUE

Punto en la pantalla de enfoque que determina lo que enfoca el objetivo.

RAW

Formato de archivo en el que las imágenes se comprimen pero se conservan todos los datos capturados inicialmente.

RESOLUCIÓN

Medida en que la información capturada digitalmente

consigue mostrar el detalle, la nitidez y la fidelidad del color.

SATURACIÓN

Intensidad del color en una imagen.

SENSOR

Chip semiconductor compuesto de fotodiodos que convierten la luz en datos numéricos para que puedan ser procesados, almacenados y recuperados mediante un software informático.

TARJETA DE MEMORIA

Medio de almacenamiento extraíble y reutilizable empleado en las cámaras digitales.

TELÉMETRO

Sistema de enfoque que mide la distancia de la cámara al sujeto desde dos posiciones.

TELEOBJETIVO

Objetivo con una longitud focal mayor que la normal de 50 mm.

TIFF (Tagged Image File Format)

Formato de archivo usado para almacenar imágenes destinadas a publicaciones impresas.

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Tiempo que el obturador permanece abierto para que la luz incida en el sensor o la película.